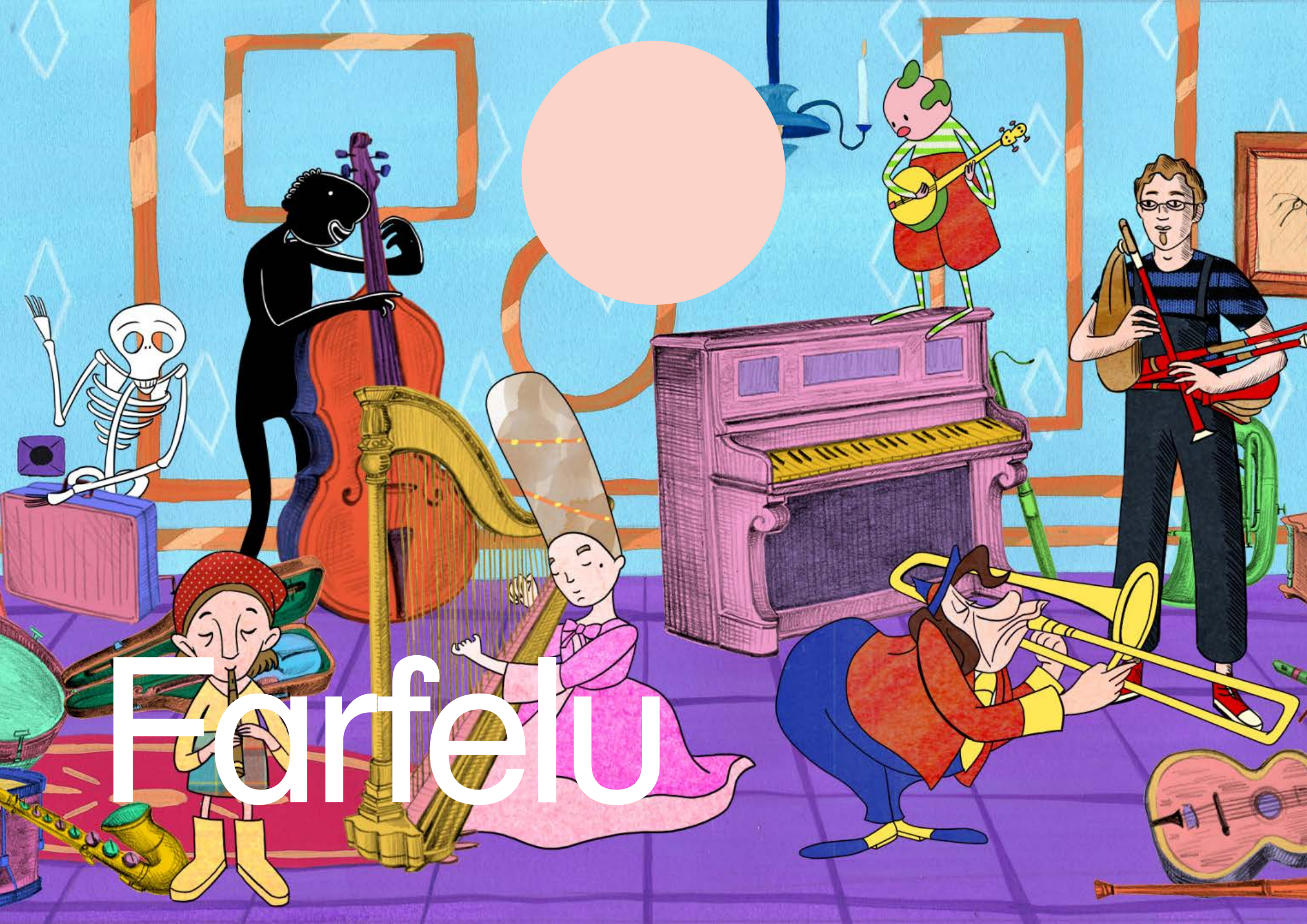




Farfelu



JEF in de klas

JEF wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Farfelu* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.





Filmfiche

Synopsis
Technische kaart

Filmproductie

Rémi Decker
Zonzo compagnie
Animatiefilm

Inhoudelijke info

Muggen
Rémi x 2
Kapsels
De zee

Filmtechnische info

Live muziek
Bruitage
Stop-motion

Pinterest

Bibliografie

Het model filmwijsheid

Op zoek naar inspiratie?

3
3

4
5
5

7
7
8
10

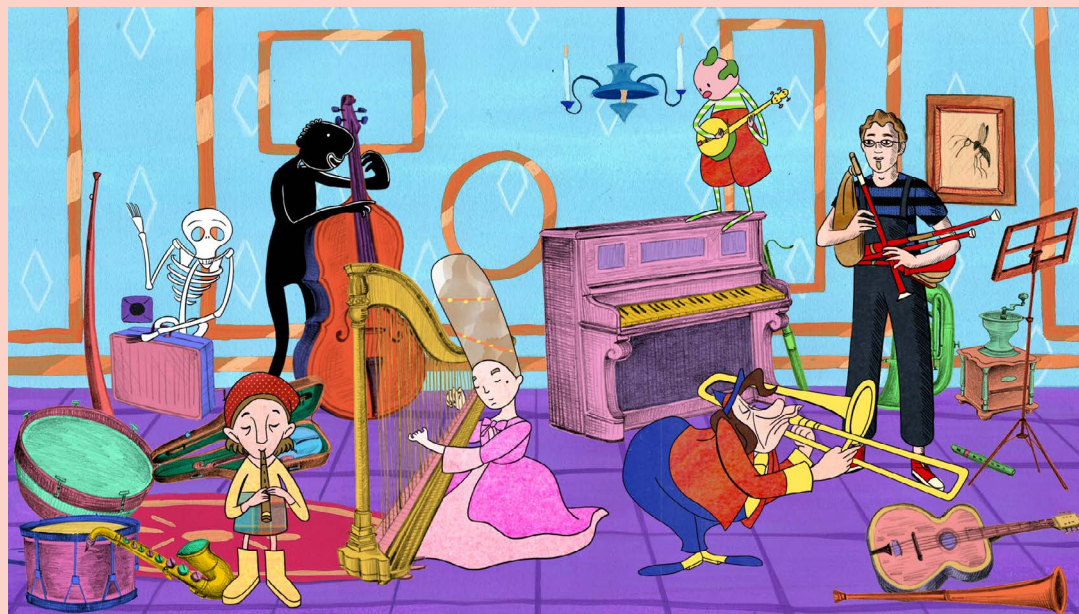
11
12
13

14

14

15

15



Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jeфинdeklas@jeugdfilm.be



Synopsis

Farfelu betekent zoveel als gek, bizar, extravagant. En dat is precies wat je (live!) te zien krijgt in dit filmconcert. Boven een uitgekiende selectie van originele animatiefilmpjes toetert, schatert, ratelt en rammelt multi-instrumentalist Rémi Decker erop los. Het resultaat is een combinatie van knotsgekke animatiefilmpjes, een muzikale duizendpoot en heel veel kabaal.

Een parade van vreemde figuren, zotte machine en bizarre beesten wordt tot leven gewekt door het geluid van dit wonderlijke éénmansorkest. De kortfilms (2D, 3D, stop-motion ...) zijn door schitterende visuals met elkaar verbonden. Tot Rémi plots zelf op het scherm opduikt ... Je ogen kunnen je oren niet geloven.

Deze kortfilmcompilatie is enkel beschikbaar met live muzikale begeleiding.

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je het met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met muzikant en foley artiest Rémi Decker.

Technische kaart

Een filmconcert met animatiefilmpjes van Beatriz Bagulho & Laura Miranda Moreno, Anni Oja, Miira Tonteri, Dina Velikovskaya, Abdullah Saeed, Yang Huang, België, 2021, 48 minuten, zonder dialoog

Muziek en muzikale uitvoering Rémi Decker

Visuals Beatriz Bagulho

Assistentie animatie Laura Miranda Moreno

Decor Arthur De Vuyst en Wouter Van Looy

Techniek Arthur De Vuyst

Regie Animatiefilms

Intro, Tea, Trumpet, Water, Hair, Scissor, X-Ray, Vacuum Cleaner, Finale - Beatriz Bagulho & Laura Miranda Moreno, Portugal, 2020, 6 min.

Mosquito loop - Anni Oja, Finland, 2017, 5 min.

The Table is Set - Miira Tonteri, Finland, 4 min.

My Strange Grandfather - Dina Velikovskaya, Rusland, 9 min.

Wet business, Pro Mamu - Dina Velikovskaya, Rusland, 2 min.

About mother - Dina Velikovskaya, Rusland, 8 min.

Boneless - Abdullah Saeed, Saoedi-Arabië, 2015, 2 min.

The Itch - Yang Huangn Canada, 2 min.

Een productie van Zonzo Compagnie in coproductie met J'E.F Festival

Met de steun van Vlaanderen en Cultuurcentrum Het Gasthuis



Rémi Decker

Rémi Decker zorgde voor de uitvoering van zowat de volledige klankband bij *Farfelu*. Veel van de geluiden die je hoorde, maakte hij live in de filmzaal. Geen gemakkelijke opdracht, want de timing moet helemaal juist zitten. Rémi bespeelt verschillende instrumenten - een kunde die hij zichzelf heeft aangeleerd. Hij is namelijk 'autodidact', iemand die zonder scholing over een bepaalde vaardigheid beschikt.



Het eerste instrument dat hij onder de knie kreeg, was er ook tijdens de voorstelling van *Farfelu* ... Kan je raden wat het is? Een doedelzak!



Vragen aan de leerlingen

- # Luister je graag naar muziek? Wat voor soort muziek?
- # Zijn er muziekinstrumenten die jij in het bijzonder mooi klinken vindt? Welke?
- # Heb je zelf weleens muziek gemaakt? Hoe deed je dat?
- # Kan je muziek maken zonder instrumenten?
- # Zou je zelf graag een instrument bespelen? Waarom?



Rémi houdt zich naast het live-begeleiden van filmvoorstellingen ook bezig met het maken van folkmuziek. Benieuwd naar zijn werk? Neem dan zeker een kijkje op onze afspeellijst. Hier speelt hij op zijn doedelzak en in deze video speelt hij gitaar.



Zonzo compagnie

Farfelu werd geproduceerd door Zonzo compagnie, een theatergezelschap dat muziekprojecten ontwikkelt voor (en soms ook door) kinderen en jongeren. Met hun werking hopen ze muziek toegankelijk te maken voor hun doelpubliek. Dit doen ze niet enkel via voorstellingen, ze ontwikkelen eveneens interactieve klankinstallaties en beschikken over een eigen platenlabel.



- ▶ Nieuwsgierig naar ander werk van Zonzo compagnie? In [deze voorstelling](#) staan heel wat kinderen en jongeren van alle leeftijden de longen uit hun lijf te zingen, en [deze teaser](#) maakt je warm voor een optreden rond jazzmuzikant Thelonious Monk.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat zag je? Wat hoorde je?
- # Wat deden de mensen in deze filmpjes?
- # Welke muziekinstrumenten kwamen er aan bod?
- # Zag je ook mensen muziek maken zonder instrumenten? Hoe deden ze dat?



Nu is het aan jullie. Tover de klas om tot een groot podium met veel bewegingsruimte. Speel een jazzy lied en laat de kinderen in de huid van de muzikanten kruipen. Alleen krijgen ze daarbij een grote beperking: ze zijn muzikant zonder instrument, net als de mannen in de trailer van Thelonious. Ze worden 'luchtmuzikant'!

Animatiefilm



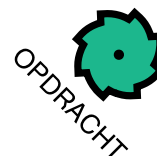
Vragen aan de leerlingen

- # Wat voor filmpjes heb je allemaal gezien op het scherm?
- # Welke personages kwamen aan bod?
- # Waren deze personages mensen en dieren zoals je die in het echt ziet, of zagen ze er een beetje anders uit?
- # Hoe zouden deze films gemaakt zijn, denk je?

Farfelu bestaat uit een compilatie van diverse animatiefilms. In tegenstelling tot live action films spelen in animatiefilms geen acteurs mee – ze komen alleszins niet in beeld. De personages die we zien, zijn door de filmmakers gecreëerd. Vaak worden stemmen bij animatiefilms wél ingesproken door stemacteurs.



Er bestaan verschillende technieken om een animatiefilm te maken. Je kan allerlei tekeningen heel snel na elkaar afspelen. Of je kan met foto's werken. Die techniek noemt men stop-motion. Dan maken de filmmakers poppetjes (uit wol, klei, papier ...) die ze bij iedere foto een klein beetje verplaatsen. Als je deze foto's of tekeningen dan snel genoeg achter elkaar afspeelt, komen de figuurtjes tot leven. Je merkt haast niet dat je naar afzonderlijke prenten kijkt en op die manier zie jij een vlotte beweging in beeld. Je foft als het ware je eigen ogen!



Doe de test en probeer je eigen gezichtsvermogen te misleiden. Geef je leerlingen de opdracht om twee voorwerpen te tekenen op twee gelijke stukjes papier. Bij voorkeur knip je het papier zelf op voorhand in vierkanten. Zorg ervoor dat de twee voorwerpen bij elkaar passen. Bijvoorbeeld: een goal en een bal, een bloem en een bloempot, een vogel en een kooi ... Plak vervolgens de twee tekeningen met de achterkant tegen elkaar en plak er een stokje tussen. Wanneer je het stokje dan tussen je handen wrijft, en je de twee tekeningen dus heel snel na elkaar ziet, lijkt het alsof de bal in de goal zit, de bloem in de bloempot of de vogel in de kooi. Op de bijhorende [Pinterestpagina](#) van deze lesmap vind je wat inspiratie. In [deze video](#) vind je een voorbeeld van een dergelijke thaumatroop, met touwtjes in plaats van een stokje.

Tip: Het principe van een animatiefilm kan je ook erg goed illustreren aan de hand van een flipboekje. Op diezelfde [Pinterestpagina](#) vind je eveneens enkele sjablonen terug waarmee je makkelijk je eigen flipboekje kan ineen knutselen.



Muggen



Vragen aan de leerlingen

- # Herinner je je nog het eerste geluid dat je hoorde?
- # Hoe maakte Rémi dat geluid?
- # Hoorde je dat geluid nog vaker in de film?
- # Vind je het een mooi geluid?
- # Hoorde je het al ooit elders dan in de cinemazaal?
- # Wat doe je wanneer je dat geluid hoort?
- # Kan je het zelf proberen nabootsen?

Farfelu begint met een geluid waar we allemaal wel eens van wakker liggen ... Een mug! Dit vliegend insect vormt een rode draad doorheen de compilatie, ze rijgt als het ware de verschillende films aan elkaar.



Herbekijk de muggenloop opnieuw in de klas en bespreek.



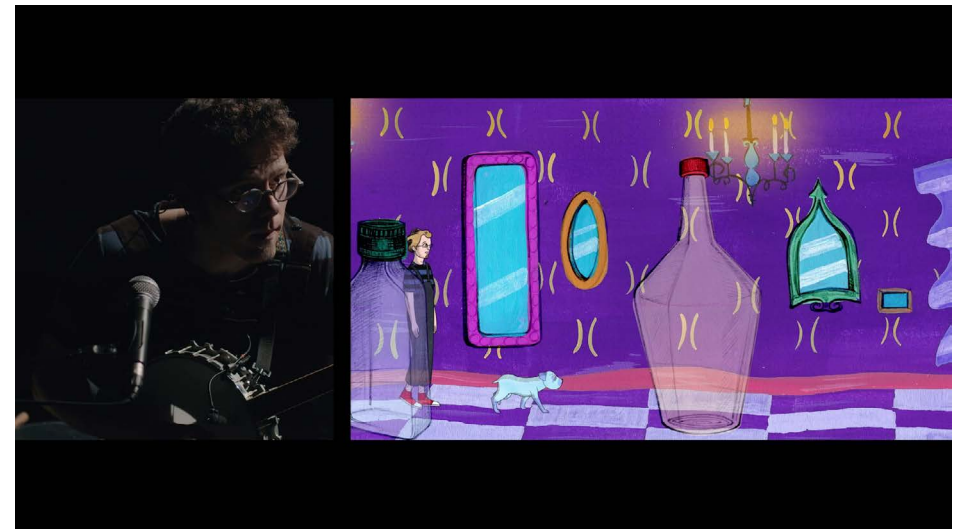
Vragen aan de leerlingen

- # Wat doen de muggen bij elkaar?
- # Hoor je nog iets, behalve het gezoem?
- # Hoe maakt Rémi deze geluiden?
- # Waarom heeft een mug bloed nodig?

Het eerste fragment van *Farfelu* is in feite een 'loop'. Dit Engelse woord betekent dat men hetzelfde stukje film meermaals kopieert en na elkaar afspeelt. Bij ieder nieuw begin komt er ook een nieuw geluid. Het is een mooi voorbeeld van hoe geluid en beeld elkaar versterken. Als je afzonderlijk naar de klank luistert, kan die al vrij snel enerveren. Beeld zonder klank daarentegen voelt misschien wat saai aan. Maar combineer de twee, en je hebt een hypnotiserend stukje film!



Ben je er nieuwsgierig naar om te weten hoe Rémi de muggen deed zoemen? Of wil je je ouders, broers, zussen of klasgenootjes beetnemen door ze te doen geloven dat er een mug in de kamer zit? In deze video leer je hoe je het zoemgeluid zelf kan nabootsen!



Rémi x 2



Vragen aan de leerlingen

- # Wie zie je allemaal op de bovenstaande foto?
- # Staat er iemand toevallig ook twee keer op?
- # Hoe kan dat, twee keer op dezelfde foto staan?

Rémi stond inderdaad niet enkel naast het scherm muziek te spelen, hij verscheen plots ook op het scherm, als tekenfilmfiguur! Waaraan herken je de getekende Rémi? Welke kenmerken van de 'echte' Rémi en de getekende figuur stemmen overeen?



De animatoren kozen enkele opvallende visuele kenmerken, zoals zijn bril, zijn haarkleur, de sik op zijn kin, zijn kleurrijke kledingstijl ... Daarop baseerden ze zich bij de creatie van zijn getekend alter ego.



Verdeel enkele stukken karton en plastic flesjes onder de leerlingen. Geef ze de opdracht om hun gezicht zo typerend mogelijk na te tekenen met een donkere stift en deze vorm uit het karton te knippen. Vervolgens mogen ze een verfkleur kiezen waarmee ze het flesje beschilderen. Wanneer de verf droog is, kan je het kartonnen hoofd aan de flesopening vastmaken. Nu krijg je een resem leuke tekenfilmfiguurtjes! Hou ze goed bij, want ze zouden nog van pas kunnen komen bij een volgende opdracht.

Kapsels



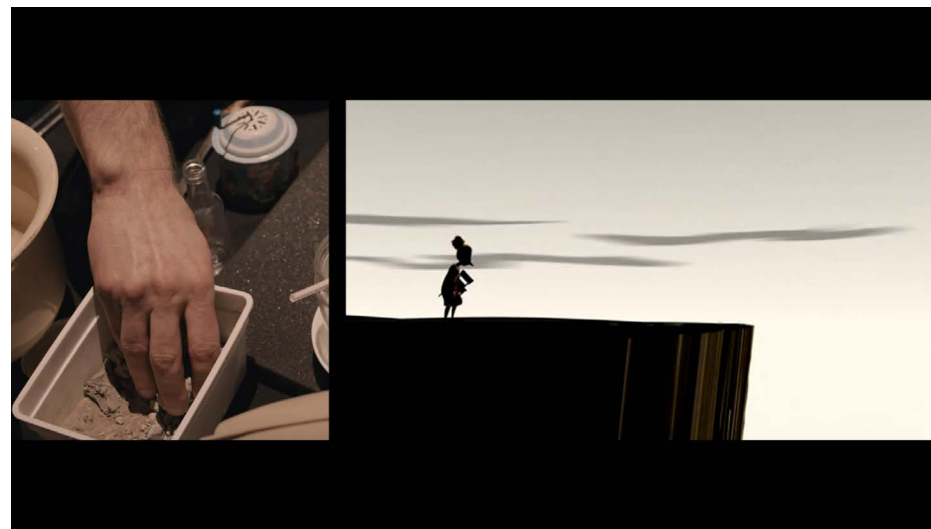
Vragen aan de leerlingen

- # Welke kapsels heb je allemaal gezien in de film?
- # Welke kleuren en vormen hadden deze kapsels?
- # Zat er een hardos tussen die je zelf ook wel zou willen hebben?

Behalve de muggen zijn nog enkele andere terugkerende motieven te vinden in Farfelu. Zo passeren er heel wat bizarre kapsels de revue. De giechelende prinses lijkt wel een versierde suikerspin op haar hoofd te dragen, de breiende dame heeft zo'n lang haar dat ze het in haar sjaal kan verwerken en de Afrikaanse moeder kan een volledig dorp bedekken met haar donkere hardos.



Bekijk een stuk uit de film met de Afrikaanse moeder en haar drie zonen opnieuw in de klas en bespreek.



Vragen aan de leerlingen

- # Waar speelt deze film zich af, denk je? Waarom denk je dat?
- # Welke kleuren zag je? Welke geluiden hoorde je?
- # Hoe klonk deze plek? Klinkt de locatie in de film vergelijkbaar met de plek waar jij nu zit?
- # Wat voor muziek gebruikte Rémi in dit fragment?
- # Wat gebeurt er met het haar van de vrouw in deze film? Waarvoor gebruikt ze het allemaal?
- # Waar gaan alle zonen naartoe wanneer ze volwassen zijn?
- # Hoe kan de moeder haar zonen helpen met behulp van haar haren?
- # Ken jij nog voorwerpen die gemaakt zijn van haren?
- # Wat zou je nog zoal kunnen maken met haar?
- # Maakt haar een geluid? Hoe klinkt dat dan?



Het haar van deze Afrikaanse vrouw golft prachtig doorheen haar dorp. Soms is het zo lang dat er volledige mensen in verdwijnen, of strekt het zich tot ver in de rivier uit. Andere keren is het korter en neemt het minder ruimte in het kader. Aan het einde van de film heeft ze al haar haren opgebruikt om haar volwassen zonen uit de nood te helpen. Het zit film vol transformaties. Voorwerpen of personages wisselen van gedaante, locaties vloeien in elkaar over in zwart-wit schakeringen ... Er wordt een hele levensloop verteld zonder woorden!

▶ **Herbekijk het einde van het verhaal over de breiende vrouw samen met de leerlingen.**

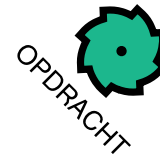


Vragen aan de leerlingen

- # Wat doet de dame in de film?
- # Wat gebruikt ze voor haar breisels?
- # Waarom zou ze zo'n lange sjaal breien?
- # Hoe klonk dat breien? Welke materialen gebruikte Rémi om deze klanken te maken?



Aan het einde van de film blijft de breiende vrouw haast zonder haar achter! Doordat ze haar lange manen gebruikte voor de sjaal, werd hij steeds zwaarder en langer. Hij hing zodanig diep in het ravijn, dat hij het vrouwtje helemaal mee naar beneden trok. Gelukkig kon ze zich nog net redden met haar breinaalden! Helaas begaf het haar onder het gewicht van de sjaal, waardoor de dame slechts enkele sprietjes op haar hoofd overhield. Zullen we haar een nieuw kapsel schenken?



Op de bijhorende [Pinterestpagina](#) van deze lesmap vind je enkele sjablonen van getekende mannetjes zonder haar. Aan ons om ze een kleurrijk kapsel te bezorgen! Meng verschillende kleuren verf met water en doe deze substanties in verschillende bakjes. Deel vervolgens rietjes uit onder de leerlingen. Die zullen ze nodig hebben om de verf vanaf de hoofdrand uit te blazen tot zo ver de vloeistof reikt. Eerst smeer je wat van het mengsel uit op het sjabloon waar de haarlijn moet beginnen. Een extra uitdaging nodig? Ieder keer dat iemand geblazen heeft kon je een nieuwe foto van de prent maken. Zorg ervoor dat je camera telkens op exact dezelfde positie staat ten opzichte van de prent. Wanneer je klaar bent, kan je alle foto's snel na elkaar afspelen - zo groeit er plots haar uit het hoofd van het mannetje, in een vloeiende beweging!



De zee

- ▶ Speel het volgende fragment uit de film over opa en zijn kleindochter aan zee opnieuw af in de klas.



Vragen aan de leerlingen

- # Hoe ziet de zee eruit in dit stukje film? Van welk materiaal is de zee gemaakt?
- # Hoor je de zee ook? Hoe klinkt ze?
- # Wonen de opa en het meisje hier graag? Waaraan merk je dat?
- # Zou je hier zelf ook graag wonen? Waarom wel, waarom niet?
- # Hoe maken de personages in deze film muziek?

Op het strand vind je niet alleen zand, maar helaas ook heel wat afval. Vaak laten strandgangers spullen achter, of voert de zee afval uit het water aan. De oude man in deze animatiefilm is een strandjutter: iemand die allerlei bizarre voorwerpen vanop het strand verzamelt om er vervolgens iets nieuws mee te maken.



Trek samen met de kinderen naar een park of plein in de buurt op zoek naar bruikbare, achtergelaten voorwerpen. Doe net als de opa in het filmpje die allerlei gevonden spullen verzamelt op het strand. Een stukje touw, een boomblad, een knoop, een dopje van een fles, een takje ... Het mag dan wel achtergelaten afval lijken, voor ons is het zeer bruikbaar materiaal! We gaan er namelijk iets nieuws mee maken, zoals ook de man in de film een kruising tussen een dier en een machine creëerde! Je kan bijvoorbeeld het zelfportret uit een vorige opdracht als basis gebruiken om het nu te pimpen met wat extra reliëf. Wat gebruik je voor de haren, wat kan dienen voor de ogen of de handen en met welk voorwerp wil je de mond maken? Alles kan! Op de [Pinterestpagina](#) vind je wederom heel wat leuke voorbeelden.

- ▶ In deze kortfilm wordt er op een bijzondere manier muziek gemaakt: met flessen! Met behulp van een simpele fles en je stem, kun je prachtige klanken uitstoten. In [deze video](#) geeft Rémi je wat tips. Lukt het jullie ook?



Live muziek

Farfelu is een unieke gelegenheid om te praten over live-begeleiding bij een film! Dat was heel lang geleden: in het tijdperk van de stille film was dat de gewoonte bij iedere filmvoorstelling. Toen bestond film enkel uit beelden, zonder geluid. De verhalen moesten, net zoals ook bij *Farfelu*, kantelmomenten duidelijk maken, maar dan zonder woorden.



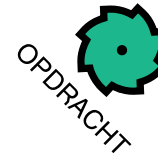
Ga spelenderwijs aan de slag met de beperking 'beeld zonder klank'. Beeld een gebeurtenis uit en laat de kinderen raden wat je probeert te vertellen. Laat ze dat ook zelf uittesten door ze eveneens de opdracht te geven iets uit de beelden. Lukt het om alles te raden?

- ▶ Nieuwsgierig naar die oude, stille films? Dit is een oud fragment uit een van de films van Charlie Chaplin. Bekijk de spannende scène samen in de klas.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat zag je?
- # Wat hoorde je?
- # Wat gebeurde er precies in dit stukje film?
- # Paste de muziek bij wat er in beeld gebeurde? Waarom vind je dat?
- # Op welke manier versterkt de muziek de gebeurtenis?
- # Hoe zou je de muziek omschrijven? Welk gevoel kreeg je erbij?



Tijd om de muzikant in onszelf naar boven te halen! Kunnen jullie een nieuwe soundtrack voor *Farfelu* maken? Maak enkele muziekinstrumenten uit kosteloos materiaal (op ons [Pinterest-prikbord](#) kan je terecht voor enkele leuke tips) of laat je creativiteit digitaal de vrije loop. [Jungle Jam](#) (iOS) en [Toc 'n Roll](#) (iOS) zijn twee leuke applicaties waarmee je op een intuïtieve manier muziek kan componeren - voor jong en oud.

Nu beschikken we echter al lange tijd over de nodige technologie om de opnames van beeld en geluid simultaan te laten verlopen. Daardoor kunnen we nu ook stemmen en andere geluiden opnemen, en hoeven we niet uitsluitend op muzikale begeleiding te vertrouwen om het juiste gevoel bij het beeld op te wekken.

- ▶ Ondervind je graag zelf wat voor effect muziek kan hebben op jouw beleving van een filmscène? Dit fragment uit *Lord of the Rings* kreeg verschillende soundtracks. Luister goed naar het verschil. Welk gevoel krijg je bij de vijf afzonderlijke liedjes? Verandert het voor jou ook de inhoud van de scène? Wat doen de personages in dit stukje film?





Bruitage

- Rémi gebruikte niet enkel muziekinstrumenten om klanken te produceren tijdens de voorstelling. Hij maakte ook gebruik van heel wat andere voorwerpen ... Kan jij raden welke voorwerpen hij in [deze video](#) gebruikt om geluid te maken? Wil je na deze quiz je oren er nog wat mee trainen? Ook in [dit filmpje](#) krijg je verschillende klanken voorgeschoteld - aan jullie om te raden wat je precies hoort.

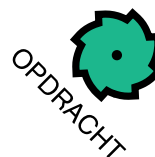
Ook al kunnen we tegenwoordig met speciale microfoons het geluid vanop de filmset opnemen, toch bestaat er een beroep dat specifiek bedoeld is om de geluiden die geen stemmen, omgevingsgeluiden of muziek zijn, te ontwikkelen na de montage van de film. Dat is het werk van de *foley artiest* of de *bruiteur*. Zij zorgen voor zogenaamde 'handelingsgeluiden', zoals voetstappen, flapperende vleugels, regen tegen de ruit, een schop tegen een bal ... en zoveel meer. Animatiefilms vergen extra veel werk op het vlak van bruitage, omdat er geen geluid van op de filmset aanwezig is - er was namelijk niet eens sprake van een filmset!



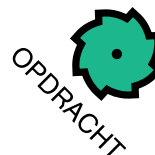
Vragen aan de leerlingen

- # Waren alle geluiden die je in de film hoorde muziek?
- # Wat is het verschil tussen geluiden en muziek? Wanneer wordt een klank muziek?
- # Vind je geluid bij een film nodig? Zou het even leuk zijn om naar een film te kijken zonder geluid?

- Benieuwd om een foley artiest aan het werk te zien? Dat kan [hier](#)! In deze video krijg je meer duiding bij het werk van een bruiteur. Bovendien schotelt meester Kevin ons ook een geluidsverhaal voor: hij haalde zijn voorgelezen stukje uit een van zijn favoriete boeken van extra klanken, om het verhaal nog meeslepender te maken.



Kies nu zelf een stukje uit een voorleesboek, waarbij de leerlingen zelf live foley geluiden kunnen maken. Verdeel de taken over de klas, zodat ieder kind zijn of haar eigen geluid kan maken wanneer nodig. Zo kan iemand de voetstappen nabootsen, een ander een fiets, nog iemand anders de regen ... Dus eender welk geluid jouw verhaal nodig heeft. Oefen het een paar keer, zodat de timing helemaal juist zit.



Ga je graag zelf als bruiteur aan de slag? Kijk samen met de leerlingen naar [deze korte animatiefilm](#). Let op: zorg ervoor dat de klank volledig uit staat, en speel enkel de beelden af. Welke geluiden zouden we hier allemaal kunnen horen? Hoe zouden we deze geluiden zelf kunnen namaken? Verdeel de klanken en probeer die op te nemen.

Tip: Zet de zachte klanken dichtbij de microfoon van het toestel waarmee je opneemt en de luide klanken verder weg van de microfoon. Tevreden? Vergelijk eens met de originele soundtrack.



Stop-motion

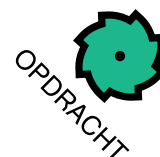


 [Bekijk een stukje uit de film over de prinses met de lepel opnieuw.](#)

Vragen aan de leerlingen

- # Wie speelde er allemaal mee in dit fragment?
- # Wat gebeurde er met de prinses?
- # Welke geluiden heb je gehoord?
- # Waren er ook dingen die je niet kon horen, maar wel zag gebeuren?
- # Uit welk materiaal werd de prinses vervaardigd? En haar hondje?
- # Klinken alle lepels uit het filmpje hetzelfde denk je? Uit welk materiaal waren de lepels gemaakt?

Deze film maakt gebruik van de eerder genoemde stop-motionstechniek. De personages zijn poppen, vervaardigd uit allerlei textielsoorten, maar hoofdzakelijk wol. Wanneer ze een beweging maken, betekent dit dat de animatoren (de personen die verantwoordelijk zijn voor het bewegen van de poppetjes) tientallen foto's hebben gemaakt, waarbij ze de handen, voeten, ogen ... van het personage telkens een heel klein beetje verplaatsen.



OPDRACHT

Zin om zelf aan de slag te gaan met stop-motion in de klas? Dat kan! In [deze video](#) krijg je een volledig stappenplan voorgeschoteld waarin verschillende mogelijkheden uit de doeken worden gedaan. Wat heb je nodig? Een camera - idealiter is het een smartphone of tablet. Zo kan je meteen aan de slag in een applicatie, en zo hoef je alle foto's niet zelf te monteren. Een voorbeeld van zo'n applicatie is [Stop Motion Studio](#) (iOS). Bekijk via onze [J'E.F makers](#) hoe deze app werkt. Verder heb je een onderwerp nodig: dat kan een knuffel, een zelfgemaakt poppetje of een ander stuk speelgoed zijn. Ten slotte is het ook belangrijk om voor je van start gaat een verhaal te verzinnen! Zo weet je goed welke foto's je straks zal moeten maken. Om er een waar groepsgebeuren van te maken, is het leuk om samen met de hele klas een verhaallijn te verzinnen. Geef als leerkracht een aanzet door de eerste zin uit te spreken, waarop de leerlingen vervolgens zelf kunnen improviseren hoe het verhaal verder gaat.

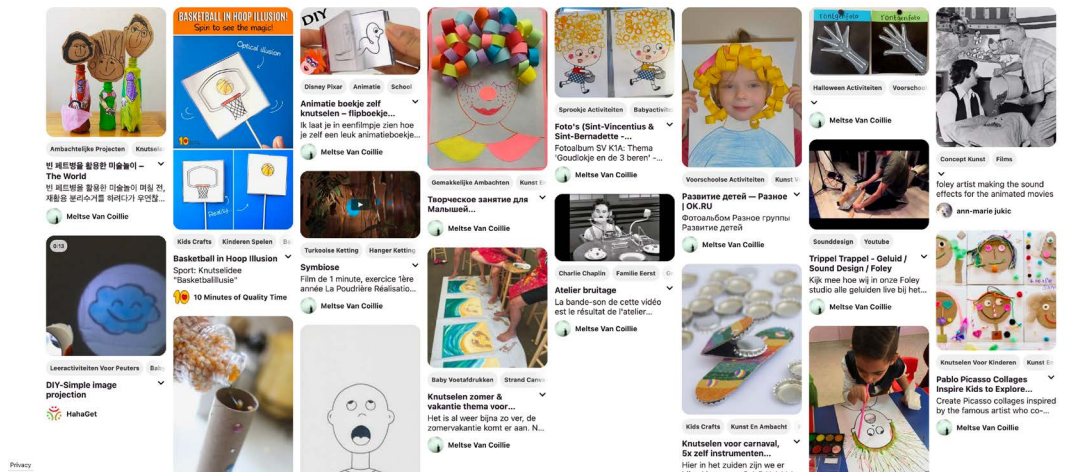
Tip: zorg ervoor dat het haalbaar blijft om jullie verhaal uiteindelijk te verfilmen. Ook al is het maar een klein stukje uit het verhaal. Werk met de elementen die voorhanden zijn.



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Farfelu*. Je vindt er inspiratie om zelf muziekinstrumenten te maken, maar ook tal van andere knutselideeën die linken aan de film: je eigen projectie, een zelfportret met allerlei gevonden materiaal, een skelet van wattenstaafjes of droge pasta, een mannetje met een kleurrijk en verwilderd kapsel ... En bovendien: enkele andere filmpjes waarbij de klankband ook volledig van nul werd opgebouwd! Hoor jij hoe ze het deden?

Rémi Decker (z.d.). Geraadpleegd op 17 april 2021, van <http://www.remi-decker.be/EN/home.html>

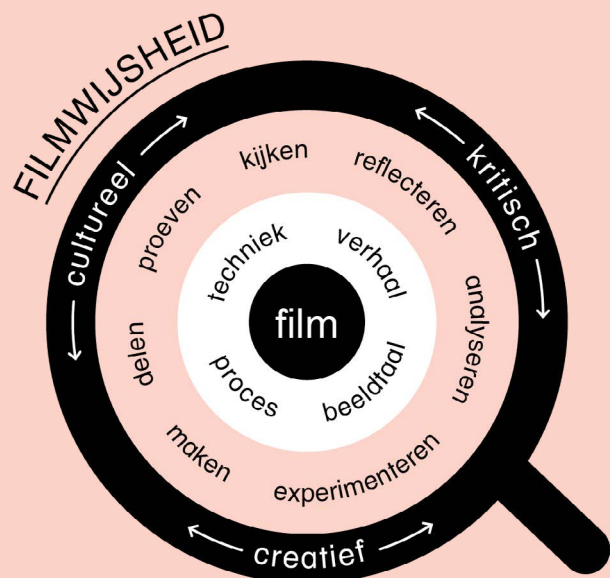
Zonzo Compagnie (z.d.). Geraadpleegd op 17 april 2021, van <https://www.zonzocompagnie.be/nl>





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).