

# OVER DE BERG

## Blauwhuis

Infomap



## OVER DE BERG (8+)

Tovenaar Appeloog woont sinds het prille begin bovenaan de berg in het bos. Als lid van de Raad van Twaalf staat hij elke dag klaar voor advies of een helpende toverspreuk. Het lijkt een gewone ochtend te zijn voor Postbode Kurt wanneer hij bij Tovenaar Appeloog aankomt om een gouden brief te leveren. Maar al snel blijkt dat de tovenaar nergens te bespeuren is... Daar bovenop brengt de gouden brief het verschrikkende nieuws dat de Oogster in het bos is gespot. De afwezigheid van Tovenaar Appeloog brengt de Raad van Twaalf uit balans en er moet dringend op zoek gegaan worden naar vervanging. Misschien is er toevallig wel een kleine kabouter die kan helpen om het monster te verslaan?

*Over de Berg* is een een bevlogen voorstelling voor kinderen. Samen met het publiek, de hulp van sprookjesraadselige wezens, een suggestief decor en tomeloze verbeeldingskracht wekt Simon D'Huyvetter *Over de Berg* tot leven.

**Tekst, spel en regie:** Simon D'Huyvetter

**Coach:** Mats Vandroogenbroeck

**Kostuum:** Leentje Kerremans

**Decor:** Simon van den Abeele & Simon D'Huyvetter

**Lichtontwerp:** Lennert Boots

**Techniek:** Remko Janszen

**Artistiek advies:** Dounia Mahammed

**Productie:** Blauwhuis

## 1. Context van Over de Berg

*Over de Berg* is vrij gebaseerd op de voorstelling *Bericht van Eenoog* door Jozef van den Berg. De Nederlandse theatermaker kende in de jaren '70 en '80 een enorm succes met zijn kindervoorstellingen die doordrongen waren van improvisatie en verbeelding. Samen met de kinderen in het publiek tuimelde hij van de ene onwaarschijnlijke situatie in de andere. In 1989 bracht hij vijf minuten voor de aanvang van de Belgische première *Genoeg Gewacht* het ongelooflijke nieuws dat hij nooit meer zou spelen. Theater was voor hem 'onwaar' en een zoektocht naar de werkelijkheid was begonnen. Hij liet alles achter zich en trok zich terug uit de maatschappij. Dit leidde hem tot een kluizenaarsleven waar hij tot op vandaag zijn leven wijdt aan Christus.

Dit onwaarschijnlijke verhaal inspireerde de voorstelling *Over de Berg*. Na enkele gesprekken met Van den Berg boog Simon D'Huyvetter zich over de vraag hoe dit stuk een nieuw leven kan krijgen wanneer de oorspronkelijke bedenker er niet meer in gelooft. Het resultaat is een voorstelling waarbij Simon zich net als Jozef op het moment zelf laat inspireren door een kind uit te nodigen op scène. Door deze interactie en spontaniteit wordt elke voorstelling met nieuwe kleuren ingetekend.

Extra info:

De voorstellingen van Van den Berg zijn allemaal terug te vinden op Youtube.

Bericht van Eenoog: [https://www.youtube.com/watch?v=K3AxyKBmP\\_U&spfreload=10](https://www.youtube.com/watch?v=K3AxyKBmP_U&spfreload=10)

Simon heeft enkele elementen van het werk van Van den Berg geïntegreerd in deze nieuwe productie.

- Een toegankelijke voorstelling geschikt voor alle leeftijden
- Kans tot interactie en improvisatie met het publiek
- Tijdloze, universele kostumering/ Gelijkaardig scenografisch kleurenpalet

## 2. Inhoudelijk

In *Over de Berg* is iedereen op zoek naar Tovenaar Appeloog. Sinds jaar en dag kon je op hem rekenen als lid van de Raad van Twaalf voor advies en een helpende toverspreuk. Maar deze bewuste dag is hij nergens te vinden. Postbode Kurt is de eerste die aan de alarmbel trekt en gaat op onderzoek. Hij roept hiervoor de hulp in van een dappere jongen of meisje uit het publiek om hem te helpen. De postbode is bezorgd om de tovenaar, maar is

ook op zijn hoede. Toen hij nog een jonge postbode was, werd de nieuwsgierigheid hem te groot en deed hij een brief voor de tovenaar open. Dit ging niet onopgemerkt voorbij en Tovenaar Appeloog toverde zijn haar zo lang dat hij niets meer kan zien en zo stug dat hij het niet kan afknippen. Kurt gaat binnen een kijkje nemen en promoveert het kind tot Postbode voor het geval er iemand zou passeren en vragen zou stellen.

Wanneer Tovenaar Vierkantwortel met een serieus ei zit, is hij niet op zoek naar Appeloog maar naar diens bovenbuur Vic. Want naar wie ga je als je met een serieus ei zit? Natuurlijk, een vogel. Vic is niet zomaar een vogel, maar een ware pechvogel. Met huisnummer 13 en een bevlogen verleden spendeert hij momenteel zijn dagen met slapen. Dat is tenminste veilig. Tovenaar Vierkantwortel ziet de kleine Postbode en vraagt of er ook post voor hem bij is. In de fietsmand vinden ze een tweede gouden brief die voor Tovenaar Vierkantwortel bestemd is. Ze lezen samen dat de Oogster het bos onveilig maakt en de Vierkantwortel zet nu al zijn middelen in om Appeloog te vinden zodat de Raad van Twaalf kan overleggen. Hij probeert hem op te bellen, maar krijgt meteen een voicemailbericht te horen. Tovenaar Appeloog komt niet meer terug. Toveren is voor hem niet langer de waarheid.

In wat volgt gaat het kind samen met een veelvoud aan personages de strijd aan tegen de Oogster. Het publiek wordt uitgenodigd om de rol van Tovenaar Appeloog in te nemen. Hoe kunnen we samenwerken om de dreiging zonder de kennis van de tovenaar toch te overwinnen? Heeft de tovenaar een punt wanneer hij verkondigt dat toveren niet langer de waarheid is? Met fantasie val je van de ene verbazing in de andere en geeft creativiteit je de kracht om op zoek te gaan naar alternatieven. De oogster wordt bedwongen en de fantasie overwint!

Foto's uit de voorstelling



### Opdrachten in de klas

Over de Berg maakt gebruik van improvisatie. In de klas kan hier ook op gewerkt worden. Hoe reageer je wanneer iemand je iets gek vraagt? Durf je je fantasie de vrije loop laten?

#### OPDRACHT 1

De leerlingen lopen door elkaar en raken elkaar niet aan. De leerkracht klapt in de handen en geeft verschillende opdrachten.

- Je bent een oudje hebt moeite met wandelen
- Je bent een balletdanser
- Je bent een dier in slow-motion
- Je bent een baby in versnelling
- ... variaties op wat de kinderen leuk vinden

Variatie:

Bij elke nieuwe opdracht kan de leerling iemand helpen en op die manier duo's vormen/

- Je bent een oudje en iemand helpt je met wandelen, of lopen jullie gezellig arm in arm?
- Je bent een balletdanser en de andere persoon laat je rond je as draaien
- Je bent een dier in slow-motion dat bijna gaat vechten om een been met een ander dier. Of spelen jullie als twee katten met een bolletje wol?
- ...

#### OPDRACHT 2

Deel de klas op in twee groepen. Een groep is publiek en de andere is acteur. De leerkracht geeft de acteurs een situatie bijvoorbeeld 'de supermarkt'. De acteurs bespreken in 5 minuten een kort scenario (is er een probleem aan de kassa? Komen twee vrienden elkaar tegen en maken ze ruzie over de laatste pot choco?) Daarna wordt er samen besproken wat ze hebben gezien. Welke linken leg je tussen de vrienden en de pot choco? Welk verhaal zou er nog achter kunnen schuilen? Gebruik je ideeën uit je eigen leven of is alles verzonnen? Hoe ver reikt de fantasie?

Daarna draai je de rollen om en kan de tweede groep met dezelfde situatie een volledig nieuwe verhaal verzinnen.